

À défaut de mots - au bord d'un monde qui change

Éric Chalan - Contrebasse

Stéphane Coutable - Basson et pédales d'effets

Christophe Modica - Synthétiseur modulaire et radiophonie

Description du projet (700 caractères max)

Le comptoir des silences continue ses explorations aux frontières de la musique et du langage.

L'association d'instruments acoustiques, cette fois-ci basson et contrebasse, avec la synthèse modulaire, l'électronique et la voix qui portent des textes, sont dans ce projet les outils choisis pour questionner les dérives du langage et l'étendu du vocabulaire sonore. Nous cherchons des mélanges de timbres, de dynamiques, nous désirons laisser apparaître des mélodies inattendues, faire des aller-retours entre cultures populaires et recherches expérimentales.

Notre musique cherche à être en équilibre entre expérimentation, culture populaire, poétique et politique.

BIOS

Christophe Modica - Compositeur et créateur sonore

Son travail s'inscrit dans les frontières poreuses entre les genres et les arts. Il compose beaucoup pour le spectacle vivant. Il a été lauréat d'un prix Phonurgia Nova, collabore avec de nombreuses compagnies et intervient à la FAI-AR sur les questions des dramaturgies sonores. Il est le créateur du Comptoir des silences.

Stéphane Coutable - basson/effets

Il est soliste de l'Orchestre Philharmonique de Marseille depuis 2004.

Il est sollicité pour des remplacements à l'Orchestre de chambre de Paris, les Orchestres de Lyon, Montpellier, Lille...

Il est à l'origine de plusieurs formations de concerts-lectures et de musique à l'image. Il signe la musique de deux pièces de Théâtre et aborde les arts de la rue (Cie Carabosse, KompleX Kapharnaüm, Le comptoir des silences).

Il est l'invité régulier du groupe Lo'jo pour des concerts en France et à l'étranger et enregistre avec eux 10 albums. Il a improvisé aux côtés d'Archie Shepp, Erik Truffaz, Vincent Ségal, Robert Wyatt, Tinariwen, Aïelle Besson, Magic Malik, Alban Darche.

Éric Chalan - contrebassiste

Il a étudié aux conservatoires d'Avignon, Boulogne Billancourt ainsi qu'au CNR de Paris.

Son goût pour la diversité, appuyé par la polyvalence de la contrebasse, le mène à pratiquer différentes styles de musiques. Il approfondi la pratique de la musique contemporaine et collaborera avec l'ensemble interContemporain pour de nombreux concerts et quelques enregistrements, de 1996 à 2004. Il est membre de l'ensemble Dedalus, ensemble tourné vers le répertoire minimaliste en général. Il intègre en 2012 l'ensemble télémaque basé à Marseille.

Il crée également la musique pour deux spectacles de Nicolas Lambert "avenir radieux" en 2011 et "le maniement des larmes" en 2015, spectacles documentaires politiques.

Dates envisagées

Du 10 au 13 février 2025

Ou plusieurs cession de 2 jours les lundi et mardi entre le 3 février et le 25 février

Espaces envisagés

Le grand studio - la salle d'enregistrement - le studio pédagogique

Demandes techniques

Une sonorisation stéréo - Une table de mix avec 6 entrées stéréo et 1 entrée micro - 1 petit caisson basse.

Quelques rallonges électriques et 3 multiprises.

Détailler la demande

Nous avons besoin d'un espace de travail pour chercher, expérimenter et composer.

Nous avons déjà produit un concert avec ce trio, nous désirons aller un peu plus loin et approfondir nos recherches.